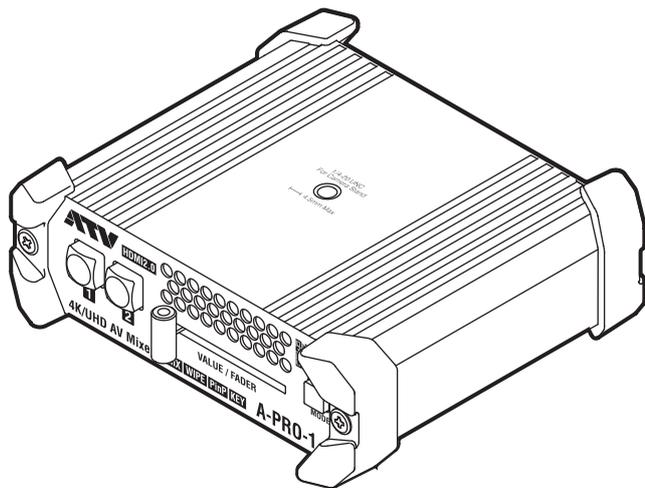




## HDMI AVミキサー

# A-PRO-1 Ver.2.12

## リファレンスマニュアル



本書はA-PRO-1の詳細な機能と仕様を解説します。  
機器の使い方はスタートアップマニュアルをご覧ください。

青字のタイトル、ページ番号をクリックすると参照先のページへ移動します。

[索引](#) **2**

[リモート設定](#) **3**

[USBリモートソフト](#) **3**

動作環境…………… 3

インストール…………… 4

画面の名称と操作…………… 5

[パラメーター](#) **6**

[パラメーターリスト](#) **6**

[TELNETコマンド](#) **16**

[コマンドリスト](#) **16**

[サポートについて](#) **26**

# 索引

<b>A</b>		
Alpha	10	
Audio	7	
Audio Follow	7	
Audio Level	7	
Auto Fade	8	
Auto Transition	8	
<b>C</b>		
Cut	8	
<b>D</b>		
Default Gateway	15	
Down Convert	10	
<b>F</b>		
Factory Reset	15	
Fade	10	
<b>H</b>		
HDCP	12	
<b>I</b>		
Input	6	
IP Address	15	
<b>L</b>		
Login Name	15	
<b>M</b>		
MAC Address	15	
Mix	10	
Mix/Effect	8	
<b>O</b>		
Others	15	
Output	10	
<b>P</b>		
Panel Lock	12	
Password	15	
PinP	9	
<b>R</b>		
ROI	7	
ROI Preset	11	
<b>S</b>		
SNMP	14	
SNTP	13	
Software Version	15	
Split	9	
Still	6	
Subnet Mask	15	
Sync	12	
System	12	
System Frame Rate	12	
Sytem Reboot	15	
<b>U</b>		
UDP Units Link	12	
<b>W</b>		
Wipe	9	

# リモート設定

## USBリモートソフト

A-PRO-1はPC用のコントロールソフトウェアAP-USB-RSを用いて、様々な設定が可能です。  
AP-USB-RSはA-PRO-1とUSB接続することで利用できます。

### 動作環境

	Windows版	Mac版
OS	Windows10 (32bit/64bit), Windows11	OS X 10.9 (Mavericks) 以降
CPU	Intel製x86系CPUおよびその互換CPU	Intel製CPUまたはApple製CPU
メモリ	OSの動作環境に準ずる	OSの動作環境に準ずる
ハードディスク空き容量	2MB以上	20MB 以上
USBポート	USB2.0 または USB3.0	USB2.0 または USB3.0
解像度	1024×768以上	1280×800以上



PCと機器の接続方法はスタートアップマニュアルを参照してください。  
→ スタートアップマニュアル 「その他の接続」参照

## インストール

設定内容、設定項目についてはパラメーターリストを参照してください。

→ P.6「パラメーターリスト」参照

### 〈Windows版〉

- 1 当社WebサイトよりUSBリモートソフトをダウンロードします。  
<http://www.atvcorporation.com/products/videos/a-pro-1/support.html>
- 2 ダウンロードしたzipファイルを展開します。  
展開したファイルは任意のディレクトリに配置してください。
- 3 AP-USB-RS.exe を実行します。  
USBリモートソフトが開始します。  
※お使いのWindowsの設定により、拡張子(.exe)が表示されない場合があります。



「WindowsによってPCが保護されました」と表示されて、AP-USB-RSの起動が停止する場合があります。  
[実行]を選択してAP-USB-RSを起動してください。

### 〈Mac版〉

- 1 当社WebサイトよりUSBリモートソフトをダウンロードします。  
<http://www.atvcorporation.com/products/videos/a-pro-1/support.html>
- 2 ダウンロードしたdmgファイルを展開します。  
展開したファイルは任意のディレクトリに配置してください。
- 3 MS-USB-RS.appを実行します。  
USBリモートソフトが開始します。  
※お使いのMacの設定により拡張子(.app)が表示されない場合があります。

## 画面の名称と操作

The screenshot shows the A-PRO-1 menu interface. At the top left is the ATW logo and 'AP-USB-RS' with 'Version : 1.0.0'. A 'Select' dropdown menu is open, showing 'A-PRO-1 (C50A220004)'. The main menu is a tree structure with 'Main' selected. On the right, 'Main In Still' is set to 'Off' and 'Main In Format' is '3840x2160/59.94p'. A 'System' section at the bottom left has an 'Update' button. A version information box at the top right lists: Soft Version : 00.01, FPGA Version : 00.01, USB Version : 01.00, and PHY Version : 00.01.

セレクトター  
設定する機器を選択します

ファームウェア  
アップデートボタン  
ファームウェアのアップデート  
を行います  
機器と接続した状態で選択  
可能となります

パラメーターグループ選択  
グループが階層表示されます  
パラメーター設定をしたい  
グループを選択します

パラメーター設定  
選択したグループのパラメーターを表示します  
パラメーター値の変更ができます

Soft Version  
機器のファームウェアの  
バージョンを表示します

FPGA Version  
機器のFPGAのバージョン  
を表示します

USB Version  
機器のUSBのバージョン  
を表示します

PHY Version  
HDMI PHYのバージョン  
を表示します

# パラメーター

## パラメーターリスト

### Input

番号	パラメーター名	初期設定	範囲	備考
102	Main In H Flip	Off	Off, On	入力を左右反転します
103	Main In V Flip	Off	Off, On	入力を上下反転します
104	Main In Still	Off	Off, Still1, Still2, Still3, Still4	入力を静止画に差し替えます
105	Main In Format	---x---/xx	3840x2160p59, 1980x1080p59,,,,	入力信号のフォーマットを表示します
112	Sub In H Flip	Off	Off, On	入力を左右反転します
113	Sub In V Flip	Off	Off, On	入力を上下反転します
114	Sub In Still	Off	Off, Still1, Still2, Still3, Still4	入力を静止画に差し替えます
115	Sub In Format	---x---/xx	3840x2160p59, 1980x1080p59,,,,	入力信号のフォーマットを表示します
120	No Signal Mode	Color	Color, Freeze, Still1, Still2, Still3, Still4	入力が途切れた場合の動作を設定します
121	No Signal Color Red	16	0,,255	入力信号が途切れた場合の色(赤成分)を指定します
122	No Signal Color Green	16	0,,255	入力信号が途切れた場合の色(緑成分)を指定します
123	No Signal Color Blue	16	0,,255	入力信号が途切れた場合の色(青成分)を指定します

### Still

単位	パラメーター名	初期設定	範囲	備考
130	Still Capture Source	Main	Main, Sub	静止画取り込みの入力を選択します
131	Still Capture/Erase Target	Still1	Still1, Still2, Still3, Still4	静止画取り込み/消去のメモリーを選択します
132	Still Capture	Execute?		静止画取り込みを実行します
133	Still Erase	Execute?		静止画消去を実行します
134	Still Status	Ready	Ready, Loading, Saving	Stillメモリーのアクセス状況を表示します 書き込み時のSaving表示はSTILL1枚あたり最大1時間程度掛かります Saving表示中は電源を切らないでください
135	Still Memory	----	****, ----	4つのStillメモリーの利用状況を表示します

## Audio

単位	パラメーター名	初期設定	範囲	備考
140	Main In Audio Follow	On	Off, On	Main In音声の切り替えを映像の切り替えに合わせるか設定します
141	Main In Audio Level	0dB	-∞dB,,0dB,,+12dB	ミックスレベルを設定します
150	Sub In Audio Follow	On	Off, On	Sub In音声の切り替えを映像の切り替えに合わせるか設定します
151	Sub In Audio Level	0dB	-∞dB,,0dB,,+12dB	ミックスレベルを設定します
160	Output Audio Level	0dB	-∞dB,,0dB,,+12dB	マスターレベルを設定します

## ROI

単位	パラメーター名	初期設定	範囲	備考
170	ROI Enable	On	Off, On	ROI機能を有効にします Onに設定するとPinPを除く全てのMix/EffectでROI機能が有効になります またMix/EffectにROIトランジション機能が追加されます ROIトランジション機能動作時はMODE Swが橙に表示されます
171	ROI Preset Call Number	ROI1	ROI1,,ROI8	呼び出すROIのプリセット番号(1~8)を指定します
172	ROI Preset Change Target	Layer [1]	Layer [1], Layer [2]	[1]と[2]のどちらのレイヤー (ボタン)にプリセットを反映させるかを指定します
173	ROI Preset Change Cut	Execute?		指定されたプリセットへカットで切り替わります
174	ROI Preset Change Auto	Execute?		現在のROI Sourceと指定されたプリセットのROI Sourceが同じ場合にはパン、チルト、ズーム動作で滑らかに切り替わります
175	ROI Preset Auto Time	10sec	0sec,,120sec	Autoで切り替わる際の時間を設定します
176	ROI Preset Save Setting	Layer [1]	Layer [1], Layer [2]	プリセットに保存するレイヤー (ボタン)を指定します
177	ROI Preset Save Number	ROI1	ROI1,,ROI8	プリセット保存する番号を指定します
178	ROI Preset Save Exec	Execute?		指定されたプリセット番号に保存します
179	ROI Move Damp Time	0.1sec	0.0sec,,6.0sec	ROI動作の開始時と終了時を滑らかに変化させる時間を設定します
180	Layer [1] ROI Size	3840pixel	768pixel,,3840pixel	[1]側のROI (切り出し領域)のサイズを水平ピクセル換算で設定します
182	Layer [1] ROI H Position	0pixel	-1920pixel,,1920pixel	[1]側のROIの水平位置をピクセルで設定します
184	Layer [1] ROI V Position	0line	-1080line,,1080line	[1]側のROIの垂直位置をラインで設定します
186	Layer [1] ROI Source	Main In	Main In, Sub In, Still1,,Still4	[1]側のROIの元画像を設定します
190	Layer [2] ROI Size	3840pixel	768pixel,,3840pixel	[2]側のROI (切り出し領域)のサイズを水平ピクセル換算で設定します
192	Layer [2] ROI H Position	0pixel	-1920pixel,,1920pixel	[2]側のROIの水平位置をピクセルで設定します
194	Layer [2] ROI V Position	0line	-1080line,,1080line	[2]側のROIの垂直位置をラインで設定します
196	Layer [2] ROI Source	Sub In	Main In, Sub In, Still1,,Still4	[2]側のROIの元画像を設定します

## Mix/Effect

番号	パラメーター名	初期設定	範囲	備考
200	Transition Value	0	0,,4095	トランジションの値を設定します 0がレイヤー [1] ([1]ボタン側)、4095がレイヤー [2] ([2]ボタン側)となります
202	Video Fade Value	4095	0,,4095	ビデオフェーダーの値を設定します 0が0% (フェードカラー100%)、4095が100%出力になります
204	Audio Fade Value	4095	0,,4095	オーディオフェーダーの値を設定します 0が-∞dB、4095が0dB (ユニティゲイン)になります
206	[1] Sw	Execute?		パネルの[1]ボタンと同じ動作をします
207	[2] Sw	Execute?		パネルの[2]ボタンと同じ動作をします
208	MODE Sw	Execute?		パネルのMODEボタンと同じ動作をします
209	Auto Fade Sw	Execute?		一度押すとフェードアウトし、もう一度押すとフェードインします
210	M/E Type	Mix	Cut, Mix, Wipe, PinP, Split, Alpha, ROI	切り替え/合成エフェクトを選択します
211	Auto Transition Time	1.0sec	0.0sec,,10.0sec	オートトランジションの際のトランジション時間を指定します
212	Auto Fade Time	1.0sec	0.0sec,,10.0sec	オートフェードの際のフェード時間を指定します
213	MODE Sw Assign	M/E Type	Off, M/E Type, AV Fade, Video Fade, Audio Fade	MODEボタンの動作を設定します M/E Type : M/E Typeパラメーターを順に切り替えます AV Fade : ボタンを押すと映像、音声共にAudio Fade Timeで設定した時間でフェードイン/フェードアウトします フェードアウト中は赤点減します もう一度押すとフェードインし、フェードイン完了で消灯します Video Fade : 映像のみフェードイン/フェードアウトします Audio Fade : 音声のみフェードイン/フェードアウトします Fader Assignと同じ設定にした場合、ボタン操作は無効となり、インジケータ表示のみ有効となります
214	FADER Assign	AV Fade	Off, Transition, AV Fade, Video Fade, Audio Fade	FADERの機能を指定します Transitionを指定すると、INPUTボタンの操作は無効になり、Faderの操作のみで入力の切り替えができます MODE Sw Assignと同じ設定にした場合、Fader操作が優先され、Swの操作は無効になります
215	FADER Direction	Norm	Norm, Rev	Video Faderの方向を指定します
218	Cut Type	Norm	Norm, Backup, Off	カットの種類を選択します

番号	パラメーター名	初期設定	範囲	備考
220	Wipe Type	LtoR	LtoR, RtoL, TtoB, BtoT, Off	ワイプの種類を選択します
221	Wipe Edge	0	0,,100pixel	ワイプのエッジ幅を設定します
222	Wipe Border Width	0	0,,100pixel	ワイプのボーダーの幅を指定します
223	Wipe Border Color Red	235	0,,255	ワイプのボーダーの色(赤成分)を指定します
224	Wipe Border Color Green	235	0,,255	ワイプのボーダーの色(緑成分)を指定します
225	Wipe Border Color Blue	235	0,,255	ワイプのボーダーの色(青成分)を指定します
230	PinP Size	20%	0,,100%	PinPの子画面サイズを指定します
231	PinP H Position	30%	-50,,+50%	PinPの子画面の水平位置を指定します
232	PinP V Position	30%	-50,,+50%	PinPの子画面の垂直位置を指定します
233	PinP H Trim	70%	0,,100%	PinPの子画面の水平トリムサイズを指定します
234	PinP V Trim	100%	0,,100%	PinPの子画面の垂直トリムサイズを指定します
235	PinP Border Width	5	0,,100pixel	PinPのボーダーの幅を指定します
236	PinP Border Color Red	235	0,,255	PinPのボーダーの色(赤成分)を指定します
237	PinP Border Color Green	235	0,,255	PinPのボーダーの色(緑成分)を指定します
238	PinP Border Color Blue	235	0,,255	PinPのボーダーの色(青成分)を指定します
239	PinP Type	PinP	PinP, PbyP, Off	ピクチャ・イン・ピクチャのタイプを選びます
240	Split Type	L/R	L/R, T/B, Off	スプリットの方向を選びます
241	Split Duty	50%	0,,100%	2つの画面の比率を決めます
242	Split Layout	Norm	Norm, Rev	各入力機の配置を決めます Normの場合、レイヤー [1] ([1]ボタン側) は左または上になります
243	Split [1] Center Adj	0%	-50,,+50%	レイヤー [1] ([1]ボタン側) の画面切り出しの中心位置を調整します
244	Split [2] Center Adj	0%	-50,,+50%	レイヤー [2] ([2]ボタン側) の画面切り出しの中心位置を調整します
245	Split Border Width	5	0,,100pixel	Splitのボーダーの幅を指定します
246	Split Border Color Red	235	0,,255	Splitのボーダーの色(赤成分)を指定します
247	Split Border Color Green	235	0,,255	Splitのボーダーの色(緑成分)を指定します
248	Split Border Color Blue	235	0,,255	Splitのボーダーの色(青成分)を指定します

番号	パラメーター名	初期設定	範囲	備考
250	Alpha Type	BlackLumiKey	BlackLumiKey, WhiteLumiKey, ChromaKey B, ChromaKey G, Off	Alpha合成のタイプを選択します
251	Alpha Level	10	0,,100	Sub画面が透過し始めるアルファ信号のレベルを設定します
252	Alpha Gain	100	0,,100	どの程度急峻に透過させるかを設定します
253	Alpha Chroma Hue	0deg	-90deg,,0deg,,+90deg	クロマキーで透過する色相を調整します
254	Alpha Chroma Width	30deg	0deg,,180deg	クロマキーで透過する色の幅を調整します
270	Fade Color Red	16	0,,255	フェードの色(赤成分)を指定します
271	Fade Color Green	16	0,,255	フェードの色(緑成分)を指定します
272	Fade Color Blue	16	0,,255	フェードの色(青成分)を指定します
290	Mix Type	Mix	Mix, FAM, NAM	ミックスの切り替え方法を選択します Mix：2つの入力をクロスフェードしながら切り替えます FAM：2つの入力の輝度を維持しながら切り替えます NAM：2つの入力の輝度が高いほうを出力しながら切り替えます
291	Auto Switch Type	Off	Off, Input, Still, ROI	自動的に切り替えるソースまたは方式を設定します
292	Auto Switch Interval Time	0sec	0,,60sec	自動的に切り替える間隔を設定します
293	Auto ROI Layer [1] Preset A	ROI1	ROI1,,ROI8	ROI自動切り替え時のレイヤー [1]のプリセットAを選択します
294	Auto ROI Layer [1] Preset B	ROI2	ROI1,,ROI8	ROI自動切り替え時のレイヤー [1]のプリセットBを選択します
295	Auto ROI Layer [2] Preset A	ROI5	ROI1,,ROI8	ROI自動切り替え時のレイヤー [2]のプリセットAを選択します
296	Auto ROI Layer [2] Preset B	ROI6	ROI1,,ROI8	ROI自動切り替え時のレイヤー [2]のプリセットBを選択します

## Output

番号	パラメーター名	初期設定	範囲	備考
300	Main Out Down Convert	Auto	Auto, UHD, FHD, 1080i	Main Out 端子のUHD→FHD変換を指定します Autoの場合、接続機器の対応フォーマットで自動判定します
301	Main Out Sampling Structure	Auto	Auto, RGB (Std), RGB (Enh), YCC444, YCC422, YCC420	Main Out 端子のサンプリング構造を指定します Autoの場合、接続機器の対応するサンプリング構造を自動判定します
310	Sub Out Down Convert	Auto	Auto, UHD, FHD, 1080i	Sub Out 端子のUHD→FHD変換を指定します Autoの場合、接続機器の対応フォーマットで自動判定します
311	Sub Out Sampling Structure	Auto	Auto, RGB (Std), RGB (Enh), YCC444, YCC422, YCC420	Sub Out 端子のサンプリング構造を指定します Autoの場合、接続機器の対応するサンプリング構造を自動判定します
313	Sub Out Select	M/E Out	M/E Out, Layer [1], Layer [2], Pre Fader	Sub Out 端子の出力信号を指定します

## ROI Preset

番号	パラメーター名	初期設定	範囲	備考
320	ROI Preset1 Size	3840pixel	768pixel,,3840pixel	Preset1のROI (切り出し領域)のサイズを水平ピクセル換算で設定します
322	ROI Preset1 H Position	0pixel	-1920pixel,,1920pixel	Preset1のROIの水平位置をピクセルで設定します
324	ROI Preset1 V Position	0line	-1080line,,1080line	Preset1のROIの垂直位置をラインで設定します
326	ROI Preset1 Source	Main In	Main In, Sub In, Still1,,Still4	Preset1のROIの元画像を設定します
330	ROI Preset2 Size	1920pixel	768pixel,,3840pixel	Preset2のROI (切り出し領域)のサイズを水平ピクセル換算で設定します
332	ROI Preset2 H Position	-960pixel	-1920pixel,,1920pixel	Preset2のROIの水平位置をピクセルで設定します
334	ROI Preset2 V Position	-540line	-1080line,,1080line	Preset2のROIの垂直位置をラインで設定します2
336	ROI Preset2 Source	Main In	Main In, Sub In, Still1,,Still4	Preset2のROIの元画像を設定します
340	ROI Preset3 Size	1920pixel	768pixel,,3840pixel	Preset3のROI (切り出し領域)のサイズを水平ピクセル換算で設定します
342	ROI Preset3 H Position	960pixel	-1920pixel,,1920pixel	Preset3のROIの水平位置をピクセルで設定します
344	ROI Preset3 V Position	540line	-1080line,,1080line	Preset3のROIの垂直位置をラインで設定します
346	ROI Preset3 Source	Main In	Main In, Sub In, Still1,,Still4	Preset3のROIの元画像を設定します
350	ROI Preset4 Size	768pixel	768pixel,,3840pixel	Preset4のROI (切り出し領域)のサイズを水平ピクセル換算で設定します
352	ROI Preset4 H Position	0pixel	-1920pixel,,1920pixel	Preset4のROIの水平位置をピクセルで設定します
354	ROI Preset4 V Position	0line	-1080line,,1080line	Preset4のROIの垂直位置をラインで設定します
356	ROI Preset4 Source	Main In	Main In, Sub In, Still1,,Still4	Preset4のROIの元画像を設定します
360	ROI Preset5 Size	3840pixel	768pixel,,3840pixel	Preset5のROI (切り出し領域)のサイズを水平ピクセル換算で設定します
362	ROI Preset5 H Position	0pixel	-1920pixel,,1920pixel	Preset5のROIの水平位置をピクセルで設定します
364	ROI Preset5 V Position	0line	-1080line,,1080line	Preset5のROIの垂直位置をラインで設定します
366	ROI Preset5 Source	Sub In	Main In, Sub In, Still1,,Still4	Preset5のROIの元画像を設定します
370	ROI Preset6 Size	1920pixel	768pixel,,3840pixel	Preset6のROI (切り出し領域)のサイズを水平ピクセル換算で設定します
372	ROI Preset6 H Position	-960pixel	-1920pixel,,1920pixel	Preset6のROIの水平位置をピクセルで設定します
374	ROI Preset6 V Position	-540line	-1080line,,1080line	Preset6のROIの垂直位置をラインで設定します
376	ROI Preset6 Source	Sub In	Main In, Sub In, Still1,,Still4	Preset6のROIの元画像を設定します
380	ROI Preset7 Size	1920pixel	768pixel,,3840pixel	Preset7のROI (切り出し領域)のサイズを水平ピクセル換算で設定します
382	ROI Preset7 H Position	960pixel	-1920pixel,,1920pixel	Preset7のROIの水平位置をピクセルで設定します
384	ROI Preset7 V Position	540line	-1080line,,1080line	Preset7のROIの垂直位置をラインで設定します
386	ROI Preset7 Source	Sub In	Main In, Sub In, Still1,,Still4	Preset7のROIの元画像を設定します
390	ROI Preset8 Size	768pixel	768pixel,,3840pixel	Preset8のROI (切り出し領域)のサイズを水平ピクセル換算で設定します
392	ROI Preset8 H Position	0pixel	-1920pixel,,1920pixel	Preset8のROIの水平位置をピクセルで設定します
394	ROI Preset8 V Position	0line	-1080line,,1080line	Preset8のROIの垂直位置をラインで設定します
396	ROI Preset8 Source	Sub In	Main In, Sub In, Still1,,Still4	Preset8のROIの元画像を設定します

## System

番号	パラメーター名	初期設定	範囲	備考
401	System Frame Rate	59.94p	60p, 59.94p, 50p, 30p, 29.97p, 25p, 24p, 23.98p, 240p, 239.76p, 200p, 120p, 119.88p, 100p	システム全体のフレームレートを設定します 100p以上のフレームレートでは、内部処理が1920x1080解像度となります (設定保存後、再起動で有効になります)
403	System HDCP Mode	Off	Off, On	HDCPのモードを設定します Off：HDCPを掛けずに出力します HDCPがOffの信号のみ入力できます On：常にHDCPを掛けて出力します HDCPが掛かった信号も入力できます (設定保存後、再起動で有効になります)
410	Sync Mode	Frame Sync	Frame Sync, AVDL	ビデオバッファの方式を選択します 映像が乱れる原因となりますので、通常はFrame Syncを選択してください (設定保存後、再起動で有効になります)
411	Sync Reference	Internal	Main In, Sub In, Internal	同期信号を選択します
412	Sync H Phase	0pixel	0pixel,,,5500pixel	同期信号に対する水平方向の位相を4pixel単位で設定します
414	Sync V Phase	100H	100H,,,2350H	同期信号に対する垂直方向の位相を1H単位で設定します
420	Panel Lock	Off	Off, On	パネル操作を無効にします
422	UDP Units Link Mode	Off	Off, Panel, All	UDPパケットによる複数台連動を行うパラメーターの範囲を指定します (設定保存後、再起動で有効になります)
423	UDP Units Link Master	Slave	Slave, Master	UDPパケットによる複数台連動のマスター/スレーブを設定します (設定保存後、再起動で有効になります)

## SNTP

番号	パラメーター名	初期設定	範囲	備考
500	SNTP Server Address 1st Byte	216	0,,255	SNTPサーバーのIPアドレスを設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
501	SNTP Server Address 2nd Byte	239	0,,255	SNTPサーバーのIPアドレスを設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
502	SNTP Server Address 3rd Byte	35	0,,255	SNTPサーバーのIPアドレスを設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
503	SNTP Server Address 4th Byte	0	0,,255	SNTPサーバーのIPアドレスを設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
510	Current Date Year	2018	1970,,,,2225	現在の日時を設定します (電源が切れるとリセットされますので、SNTPサーバーとの併用でお使いください)
511	Current Date Month	6		現在の日時を設定します (電源が切れるとリセットされますので、SNTPサーバーとの併用でお使いください)
512	Current Date Day	29		現在の日時を設定します (電源が切れるとリセットされますので、SNTPサーバーとの併用でお使いください)
513	Current Time Hour	00		現在の日時を設定します (電源が切れるとリセットされますので、SNTPサーバーとの併用でお使いください)
514	Current Time Minute	00		現在の日時を設定します (電源が切れるとリセットされますので、SNTPサーバーとの併用でお使いください)
515	Current Time Second	00		現在の日時を設定します (電源が切れるとリセットされますので、SNTPサーバーとの併用でお使いください)
516	Current Time Zone	GMT+9:00	GMT-12:00,,,GMT,, GMT+13:00	15分単位で標準時との時差を設定します



A-PRO-1は本体に時計を内蔵していません。SNTPサーバーに接続した時点で正しい時刻となります。  
Still Captureされた静止画などのタイムスタンプは、SNTPサーバーの接続状況により正しくない場合があります。

## SNMP

単位	パラメーター名	初期設定	範囲	備考
600	SNMP Manager Address 1st Byte	192	0,,255	SNMPマネージャーのIPアドレスを設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
601	SNMP Manager Address 2nd Byte	168	0,,255	SNMPマネージャーのIPアドレスを設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
602	SNMP Manager Address 3rd Byte	1	0,,255	SNMPマネージャーのIPアドレスを設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
603	SNMP Manager Address 4th Byte	1	0,,255	SNMPマネージャーのIPアドレスを設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
610	SNMP Power On Trap	Off	Off, On	電源オン時にSNMP Trapを発生させます
611	SNMP Main In Unlock Trap	Off	Off, On	Main Inの入力断時にSNMP Trapを発生させます
612	SNMP Sub In Unlock Trap	Off	Off, On	Sub Inの入力断時にSNMP Trapを発生させます
613	SNMP Main Out HPD Trap	Off	Off, On	Main OutのHPD検出時にSNMP Trapを発生させます
614	SNMP Sub Out HPD Trap	Off	Off, On	Sub OutのHPD検出時にSNMP Trapを発生させます
620	SNMP Community Name	"private"	最大24文字	SNMPのRead/Write用コミュニティー名を設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
690	SNMP Read Community Name	"public"	最大24文字	SNMPのRead専用コミュニティー名を設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
760	SNMP Location Name	""	最大64文字	SNMPのロケーション名を設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
830	SNMP Contact Name	""	最大64文字	SNMPの担当者等の名前を設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)

## Others

番号	パラメーター名	初期設定	範囲	備考
900	IP Address 1st Byte	192	0,,255	IP Address を設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
901	IP Address 2nd Byte	168	0,,255	IP Address を設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
902	IP Address 3rd Byte	1	0,,255	IP Address を設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
903	IP Address 4th Byte	100	0,,255	IP Address を設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
910	Subnet Mask 1st Byte	255	0,,255	Subnet Mask を設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
911	Subnet Mask 2nd Byte	255	0,,255	Subnet Mask を設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
912	Subnet Mask 3rd Byte	255	0,,255	Subnet Mask を設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
913	Subnet Mask 4th Byte	0	0,,255	Subnet Mask を設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
920	Default Gateway 1st Byte	192	0,,255	Default Gateway を設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
921	Default Gateway 2nd Byte	168	0,,255	Default Gateway を設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
922	Default Gateway 3rd Byte	1	0,,255	Default Gateway を設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
923	Default Gateway 4th Byte	1	0,,255	Default Gateway を設定します (設定保存後、再起動で設定値が有効になります)
930	Login Name	"a_pro_1"	最大16文字	ネットワーク ログイン名 (FTPで使用)
950	Password	"atvvideo"	最大16文字	ネットワーク パスワード (FTPで使用)
970	MAC Address	68:9A:B7:00:xx:xx	68:9A:B7:00:xx:xx	ネットワークのMACアドレスを表示します
980	Serial Number	xxxxxxxxxx	xxxxxxxxxx	製品のシリアル番号を表示します
990	Software Version	x.xx	x.xx	メインソフトウェアのバージョンを表示します
992	FPGA Version	x.xx	x.xx	FPGAのバージョンを表示します
994	USB Version	x.xx	x.xx	USBファームウェアのバージョンを表示します
996	PHY Version	x.xx	x.xx	HDMI PHYのバージョンを表示します
998	Sytem Reboot	Execute?		設定を保存し、再起動を行います
999	Factory Reset	Execute?		設定を工場出荷状態へ戻し、再起動を行います

## コマンドリスト

### Set Command

Main Input Setting	
MIS: a,b,c,d,e<CR>	
a: Reserved	
0	
b: Reserved	
0	
c: H Flip	
0: Off 1: On	
d: V Flip	
0: Off 1: On	
e: Still	
0: Off 1: Still1 2: Still2 3: Still3 4: Still4	
Sub Input Setting	
SIS: a,b,c,d,e<CR>	
a: Reserved	
0	
b: Reserved	
0	
c: H Flip	
0: Off 1: On	
d: V Flip	
0: Off 1: On	
e: Still	
0: Off 1: Still1 2: Still2 3: Still3 4: Still4	

No Signal Setting	
NSS: a,b,c,d<CR>	
a: Mode	
0: Color 1: Freeze 2: Still1 3: Still2 4: Still3 5: Still4	
b: Color Red	
0,,255	
c: Color Green	
0,,255	
d: Color Blue	
0,,255	
Still	
STL: a,b<CR>	
a: Capture Source	
0: Main 1: Sub	
b: Capture/Erase Target	
0: Still1 1: Still2 2: Still3 3: Still4	
Still Capture	
STC<CR>	
Still Erase	
STE<CR>	
Main Audio Setting	
MAS: a,b<CR>	
a: Audio follow	
0: Off 1: On	
b: Audio Level	
0: -∞dB,,0dB,,127: +12dB	

<b>Sub Audio Setting</b>
SAS: a,b<CR>
a: Audio follow
0: Off 1: On
b: Audio Level
0: -∞dB,0dB,,127: +12dB
<b>Output Audio Setting</b>
OAS: a,b,c<CR>
a: Audio Level
0: -∞dB,0dB,,127: +12dB
b: Reserved
0
c: Reserved
0
<b>Layer [1] ROI Setting</b>
MRS: a,b,c,d<CR>
a: ROI Size
768,,3840pixel
b: ROI H Position
-1920,,1920pixel
c: ROI V Position
-1080,,1080line
d: ROI Source
0: Main In 1: Sub In 2: Still1 3: Still2 4: Still3 5: Still4
<b>Layer [2] ROI Setting</b>
SRS: a,b,c,d<CR>
a: ROI Size
768,,3840pixel
b: ROI H Position
-1920,,1920pixel
c: ROI V Position
-1080,,1080line
d: ROI Source
0: Main In 1: Sub In 2: Still1 3: Still2 4: Still3 5: Still4

<b>Transition/Fade Value</b>
TFV: a,b,c<CR>
a: Transition Value
0,,4095
b: Video Fade Value
0,,4095
c: Audio Fade Value
0,,4095
<b>[1] Sw Operation</b>
MIO<CR>
<b>[2] Sw Operation</b>
SIO<CR>
<b>MODE Sw Operation</b>
MDO<CR>
<b>Auto Fade Operation</b>
AFO<CR>
<b>Mix/Effect Type</b>
MET: a<CR>
a: Type
0: Cut 1: Mix 2: Wipe 3: PinP 4: Split 5: Alpha 6: ROI
<b>Auto Transition/Fade Time</b>
ATF: a,b<CR>
a: Auto Transition Time
0: 0.0sec,,100: 10.0sec
b: Auto Fade Time
0: 0.0sec,,100: 10.0sec
<b>Mode Sw Assign</b>
MSA: a<CR>
a: Assign
0: Off 1: M/E Type 2: AV Fade 3: Video Fade 4: Audio Fade
<b>Fader Setting</b>
FAS: a,b<CR>
a: Assign
0: Off 1: Transition 2: AV Fade 3: Video Fade 4: Audio Fade
b: Direction
0: Norm 1: Rev

Wipe Setting	
WIP: a,b,c,d,e,f<CR>	
a: Type	0: LtoR 1: RtoL 2: TtoB 3: BtoT 255: Off
b: Edge	0,,100
c: Border Width	0,,100 pixel
d: Border Color Red	0,,255
e: Border Color Green	0,,255
f: Border Color Blue	0,,255
Picture in Picture Setting	
PIP: a,b,c,d,e,f,g,h,i,j<CR>	
a: Size	0,,100 %
b: H Position	-50,,50 %
c: V Position	-50,,50 %
d: H Trim	0,,100 %
e: V Trim	0,,100 %
f: Border Width	0,,100 pixel
g: Border Color Red	0,,255
h: Border Color Green	0,,255
i: Border Color Blue	0,,255
j: Type	0: PinP 1: PbyP 255: Off

Split Setting	
SPS: a,b,c,d,e,f,g,h,i<CR>	
a: Type	0: L/R 1: T/B 255: Off
b: Duty	0,,100 %
c: Layout	0: Norm 1: Rev
d: [1] Center Adj	-50,,+50 %
e: [2] Center Adj	-50,,+50 %
f: Border Width	0,,100 pixel
g: Border Color Red	0,,255
h: Border Color Green	0,,255
i: Border Color Blue	0,,255
Alpha Setting	
ALP: a,b,c,d,e<CR>	
a: Type	0: BlackLumiKey 1: WhiteLumiKey 2: ChromaKey B 3: ChromaKey G 255: Off
b: Label	0,,100
c: Gain	0,,100
d: Chroma Hue	-90,,90 deg
e: Chroma Width	0,,180 deg

<b>Cut Setting</b>
<b>CUT: a&lt;CR&gt;</b>
<b>a: Type</b>
0: Normal 1: Backup 255: Off
<b>Mix Setting</b>
<b>MIX: a&lt;CR&gt;</b>
<b>a: Type</b>
0: Mix 1: FAM 2: NAM
<b>Fade Color</b>
<b>FCO: a,b,c&lt;CR&gt;</b>
<b>a: Color Red</b>
0,,255
<b>b: Color Green</b>
0,,255
<b>c: Color Blue</b>
0,,255
<b>Auto Switch Setting</b>
<b>ASW: a,b,c,d,e,f&lt;CR&gt;</b>
<b>a: Type</b>
0: Off 1: Input 2: Still 3: ROI
<b>b: Interval Time</b>
0,,60 sec
<b>c: Auto ROI Layer [1] Preset A</b>
0: ROI1 1: ROI2 2: ROI3 3: ROI4 4: ROI5 5: ROI6 6: ROI7 7: ROI8
<b>d: Auto ROI Layer [1] Preset B</b>
0: ROI1 1: ROI2 2: ROI3 3: ROI4 4: ROI5 5: ROI6 6: ROI7 7: ROI8
<b>e: Auto ROI Layer [2] Preset A</b>
0: ROI1 1: ROI2 2: ROI3 3: ROI4 4: ROI5 5: ROI6 6: ROI7 7: ROI8
<b>f: Auto ROI Layer [2] Preset B</b>
0: ROI1 1: ROI2 2: ROI3 3: ROI4 4: ROI5 5: ROI6 6: ROI7 7: ROI8

<b>Main Out Setting</b>
<b>MOS: a,b,c&lt;CR&gt;</b>
<b>a: Down Convert</b>
0: Auto 1: UHD 2: FHD 3: 1080i
<b>b: Sampling Structure</b>
0: Auto, 1: RGB (Std), 2: RGB (Enh), 3: YCC444, 4: YCC422, 5: YCC420
<b>c: Reserved</b>
0
<b>Sub Out Setting</b>
<b>SOS: a,b,c,d&lt;CR&gt;</b>
<b>a: Down Convert</b>
0: Auto 1: UHD 2: FHD 3: 1080i
<b>b: Sampling Structure</b>
0: Auto, 1: RGB (Std), 2: RGB (Enh), 3: YCC444, 4: YCC422, 5: YCC420
<b>c: Reserved</b>
0
<b>d: Output Select</b>
0: M/E Out 1: Layer [1] 2: Layer [2] 3: Pre Fader
<b>ROI Enable</b>
<b>REN: a&lt;CR&gt;</b>
<b>a: Off/On</b>
0: Off 1: On
<b>ROI General Setting</b>
<b>RGs: a,b,c&lt;CR&gt;</b>
<b>a: ROI Enable</b>
0: Off 1: On
<b>b: ROI Preset Auto Time</b>
0,,120 sec
<b>c: ROI Move_Damp Time</b>
0: 0.0sec,,60: 6.0sec

<b>ROI PTZ Move</b>	
<b>RMV: a,b,c,d&lt;CR&gt;</b>	
<b>a: ROI Move Target</b>	
0: Layer [1] 1: Layer [2]	
<b>b: ROI Move Zoom Speed</b>	
-16,,0,,16 pixel	
<b>c: ROI Move Pan Speed</b>	
-16,,0,,16 pixel	
<b>d: ROI Move Tilt Speed</b>	
-16,,0,,16 line	
<b>ROI Preset Setting</b>	
<b>RPS: a,b,c,d,e&lt;CR&gt;</b>	
<b>a: Preset Number</b>	
0: ROI1 1: ROI2 2: ROI3 3: ROI4 4: ROI5 5: ROI6 6: ROI7 7: ROI8	
<b>b: ROI Size</b>	
768,,3840 pixel	
<b>c: ROI H Position</b>	
-1920,,1920 pixel	
<b>d: ROI V Position</b>	
-1080,,1080 line	
<b>e: ROI Source</b>	
0: Main In 1: Sub In 2: Still1 3: Still2 4: Still3 5: Still4	
<b>ROI Preset Call</b>	
<b>RPC: a,b,c,d&lt;CR&gt;</b>	
<b>a: Target Layer</b>	
0: Layer [1] 1: Layer [2]	
<b>b: Preset Number</b>	
0: ROI1 1: ROI2 2: ROI3 3: ROI4 4: ROI5 5: ROI6 6: ROI7 7: ROI8	
<b>c: ROI Preset Auto Time</b>	
0,,120 sec	
<b>d: ROI Move Damp Time</b>	
0: 0.0sec,,60: 6.0sec	

<b>System Setting</b>	
<b>SYS: a,b,c,d&lt;CR&gt;</b>	
<b>a: Reserved</b>	
0	
<b>b: System Frame Rate</b>	
0: 60p 1: 59.94p 2: 50p 3: 30p 4: 29.97p 5: 25p 6: 24p 7: 23.98p 8: 240p 9: 239.76p 10: 200p 11: 120p 12: 119.88p 13: 100p	
<b>c: Reserved</b>	
0	
<b>d: System HDCP Mode</b>	
0: Off 1: On	
<b>System Sync Setting</b>	
<b>SSS: a,b,c,d&lt;CR&gt;</b>	
<b>a: Sync Mode</b>	
0: Frame 1: AVDL	
<b>b: Sync Reference</b>	
0: Main In 1: Sub In 2: Internal	
<b>c: Sync H Phase</b>	
0: 0pixel,,1375: 5500 pixel	
<b>d: Sync V Phase</b>	
100,,2350 H	
<b>System Panel Lock</b>	
<b>SPL: a&lt;CR&gt;</b>	
<b>a: Panel Lock</b>	
0: Off 1: On	

<b>UDP Units Link</b>	
UUL: a,b<CR>	
<b>a:</b> Link Mode	0: Off 1: Panel 2: All
<b>b:</b> Link Master	0: Slave 1: Master
<b>SNTP Server Address</b>	
SSA: a,b,c,d<CR>	
<b>a:</b> IP Address 1st	0,,255
<b>b:</b> IP Address 2nd	0,,255
<b>c:</b> IP Address 3rd	0,,255
<b>d:</b> Address 4th	0,,255
<b>SNTP Current Setting</b>	
SCS: a,b,c,d,e,f,g<CR>	
<b>a:</b> Date Year	0: 1970,,255: 2225
<b>b:</b> Date Month	1,,12
<b>c:</b> Date Day	1,,31
<b>d:</b> Time Hour	00,,24
<b>e:</b> Time Minute	00,,60
<b>f:</b> Time Second	00,,60
<b>g:</b> Time Zone	-48:GMT-12:00,,52:GMT+13:00

<b>SNMP Manager Address</b>	
SMA: a,b,c,d<CR>	
<b>a:</b> IP Address 1st	0,,255
<b>b:</b> IP Address 2nd	0,,255
<b>c:</b> IP Address 3rd	0,,255
<b>d:</b> Address 4th	0,,255
<b>SNMP Trap Setting</b>	
STS: a,b,c,d,e<CR>	
<b>a:</b> Power On Trap	0: Off 1: On
<b>b:</b> Main In Unlock Trap	0: Off 1: On
<b>c:</b> Sub In Unlock Trap	0: Off 1: On
<b>d:</b> Main Out HPD Trap	0: Off 1: On
<b>e:</b> Sub Out HPD Trap	0: Off 1: On
<b>SNMP Community Name</b>	
CMN: a<CR>	
<b>a:</b> Community Name (MAX 24 char)	
<b>SNMP Read Community Name</b>	
RCN: a<CR>	
<b>a:</b> Read Community Name(MAX 24 char)	
<b>SNMP Location Name</b>	
LCN: a<CR>	
<b>a:</b> Location Name(MAX 64 char)	
<b>SNMP Contact Name</b>	
CTN: a<CR>	
<b>a:</b> Contact Name(MAX 64 char)	

## Req Command

Version	
VER<CR>	
Main In Format	
MIF<CR>	
Sub In Format	
SIF<CR>	
Still Status	
SST<CR>	
Still Memory	
SME<CR>	
Layer [1] ROI	
MRR<CR>	
Layer [2] ROI	
SRR<CR>	
Log Dump	
LOG: a<CR>	
a: Size	1,,4096
Parametr Dump	
PRM: a,b<CR>	
a: Top Parameter Number	100,,999
b: Size	1,,900
Help	
HLP<CR>	

## Response

Ack	
ACK<CR>	
Error	
ERR: a<CR>	
a: Information	0: Syntax Error 1: Arg Number Error 2: Arg Invalid Error 3: Busy Error
Version	
VER: a,b,c,d<CR>	
a: Software Version	
b: FPGA Version	
c: USB Software Version	
d: PHY Version	
Main In Format	
MIF<CR>	
Sub In Format	
SIF<CR>	
Still Status	
SST<CR>	
Still Memory	
SME<CR>	
Layer [1] ROI	
MRR: a,b,c,d<CR>	
a: Layer [1] ROI Size	
b: Layer [1] ROI H Position	
c: Layer [1] ROI V Position	
d: Layer [1] ROI Source	
Layer [2] ROI	
SRR: a,b,c,d<CR>	
a: Layer [2] ROI Size	
b: Layer [2] ROI H Position	
c: Layer [2] ROI V Position	
d: Layer [2] ROI Source	

<b>Log Dump</b>	
a b c d<CR>,,,a b c d<CR>	
a:	Log Number
b:	Date
c:	Time
d:	Information Strings
<b>Parameter Dump</b>	
a b<CR>,,,a b<CR>	
a:	Parameter Number
b:	Parameter Value
<b>Help</b>	
HLP: a<CR>,,,a<CR>	
a:	Command List Information

Value	Level
0	-INF
1	-80.0 dB
2	-77.0 dB
3	-74.0 dB
4	-71.0 dB
5	-69.0 dB
6	-67.0 dB
7	-65.0 dB
8	-63.5 dB
9	-62.0 dB
10	-60.5 dB
11	-59.0 dB
12	-57.5 dB
13	-56.0 dB
14	-54.5 dB
15	-53.0 dB
16	-51.5 dB
17	-50.0 dB
18	-49.0 dB
19	-48.0 dB
20	-47.0 dB
21	-46.0 dB
22	-45.0 dB
23	-44.0 dB
24	-43.0 dB
25	-42.0 dB
26	-41.0 dB
27	-40.0 dB
28	-39.0 dB
29	-38.0 dB
30	-37.0 dB

31	-36.0 dB
32	-35.0 dB
33	-34.0 dB
34	-33.0 dB
35	-32.0 dB
36	-31.0 dB
37	-30.0 dB
38	-29.5 dB
39	-29.0 dB
40	-28.5 dB
41	-28.0 dB
42	-27.5 dB
43	-27.0 dB
44	-26.5 dB
45	-26.0 dB
46	-25.5 dB
47	-25.0 dB
48	-24.5 dB
49	-24.0 dB
50	-23.5 dB
51	-23.0 dB
52	-22.5 dB
53	-22.0 dB
54	-21.5 dB
55	-21.0 dB
56	-20.5 dB
57	-20.0 dB
58	-19.5 dB
59	-19.0 dB
60	-18.5 dB
61	-18.0 dB
62	-17.5 dB
63	-17.0 dB

64	-16.5 dB
65	-16.0 dB
66	-15.5 dB
67	-15.0 dB
68	-14.5 dB
69	-14.0 dB
70	-13.5 dB
71	-13.0 dB
72	-12.5 dB
73	-12.0 dB
74	-11.5 dB
75	-11.0 dB
76	-10.5 dB
77	-10.0 dB
78	-9.5 dB
79	-9.0 dB
80	-8.5 dB
81	-8.0 dB
82	-7.5 dB
83	-7.0 dB
84	-6.5 dB
85	-6.0 dB
86	-5.5 dB
87	-5.0 dB
88	-4.5 dB
89	-4.0 dB
90	-3.5 dB
91	-3.0 dB
92	-2.5 dB
93	-2.0 dB
94	-1.5 dB
95	-1.0 dB
96	-0.8 dB

97	-0.6 dB
98	-0.4 dB
99	-0.2 dB
100	0.0 dB
101	+0.2 dB
102	+0.4 dB
103	+0.6 dB
104	+0.8 dB
105	+1.0 dB
106	+1.5 dB
107	+2.0 dB
108	+2.5 dB
109	+3.0 dB
110	+3.5 dB
111	+4.0 dB
112	+4.5 dB
113	+5.0 dB
114	+5.5 dB
115	+6.0 dB
116	+6.5 dB
117	+7.0 dB
118	+7.5 dB
119	+8.0 dB
120	+8.5 dB
121	+9.0 dB
122	+9.5 dB
123	+10.0 dB
124	+10.5 dB
125	+11.0 dB
126	+11.5 dB
127	+12.0 dB

<figure.1> オーディオ・レベル・テーブル

Value	TimeZone
-48	GMT-12:00
-47	GMT-11:45
-46	GMT-11:30
-45	GMT-11:15
-44	GMT-11:00
-43	GMT-10:45
-42	GMT-10:30
-41	GMT-10:15
-40	GMT-10:00
-39	GMT-9:45
-38	GMT-9:30
-37	GMT-9:15
-36	GMT-9:00
-35	GMT-8:45
-34	GMT-8:30
-33	GMT-8:15
-32	GMT-8:00
-31	GMT-7:45
-30	GMT-7:30
-29	GMT-7:15
-28	GMT-7:00
-27	GMT-6:45
-26	GMT-6:30
-25	GMT-6:15
-24	GMT-6:00
-23	GMT-5:45
-22	GMT-5:30
-21	GMT-5:15
-20	GMT-5:00

-19	GMT-4:45
-18	GMT-4:30
-17	GMT-4:15
-16	GMT-4:00
-15	GMT-3:45
-14	GMT-3:30
-13	GMT-3:15
-12	GMT-3:00
-11	GMT-2:45
-10	GMT-2:30
-9	GMT-2:15
-8	GMT-2:00
-7	GMT-1:45
-6	GMT-1:30
-5	GMT-1:15
-4	GMT-1:00
-3	GMT-0:45
-2	GMT-0:30
-1	GMT-0:15
0	GMT+0:00
1	GMT+0:15
2	GMT+0:30
3	GMT+0:45
4	GMT+1:00
5	GMT+1:15
6	GMT+1:30
7	GMT+1:45
8	GMT+2:00
9	GMT+2:15
10	GMT+2:30
11	GMT+2:45

12	GMT+3:00
13	GMT+3:15
14	GMT+3:30
15	GMT+3:45
16	GMT+4:00
17	GMT+4:15
18	GMT+4:30
19	GMT+4:45
20	GMT+5:00
21	GMT+5:15
22	GMT+5:30
23	GMT+5:45
24	GMT+6:00
25	GMT+6:15
26	GMT+6:30
27	GMT+6:45
28	GMT+7:00
29	GMT+7:15
30	GMT+7:30
31	GMT+7:45
32	GMT+8:00
33	GMT+8:15
34	GMT+8:30
35	GMT+8:45
36	GMT+9:00
37	GMT+9:15
38	GMT+9:30
39	GMT+9:45
40	GMT+10:00
41	GMT+10:15
42	GMT+10:30

43	GMT+10:45
44	GMT+11:00
45	GMT+11:15
46	GMT+11:30
47	GTM+11:45
48	GMT+12:00
49	GMT+12:15
50	GMT+12:30
51	GMT+12:45
52	GMT+13:00

<figure.2> タイムゾーン・テーブル

# サポートについて

最新のサポート情報は当社(下記)Webサイトをご覧ください。

■ ATV株式会社Webサイト  
<http://www.atvcorporation.com/>

■ 製品ページ  
<http://www.atvcorporation.com/products/videos/a-pro-1/>